

**ГУМАНОИДЫ В США:  
ОПЫТЫ НАД ЛЮДЬМИ?**

**ИНОПЛАНЕТЯНЕ ИЛИ ...  
УШЕДШИЕ В МИР ИНОЙ?**

# ЭКОЛОГИЯ НЕПОЗНАННОГО

экология

МЕ

ψ ι

НЕПОЗНАННОГО



**№ 11  
НОЯБРЬ  
1991**



НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
БЮЛЛЕТЕНЬ ТАСС И АССОЦИАЦИИ  
«ЭКОЛОГИЯ НЕПОЗНАННОГО»

## **ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ!**

Уважаемые читатели! Нам известно, что ушлые торговцы продают экземпляр "Аномалии" по 4-5 рублей, ссылаясь на так называемые "договорные цены". Право, нам непонятно, с кем и как они договариваются. Поэтому избавьте себя от этого "договорного" разбоя среди бела дня. **ПРОЩЕ ДОГОВОРИТЬСЯ С НАМИ ЗА 15 РУБЛЕЙ 60 КОПЕЕК НА 12 НОМЕРОВ 1992 ГОДА /а не за 18 рублей, как указывалось в октябрьском бюллетене/. Направьте только заявку в Ассоциацию "Экология непознанного": 123298, Москва, а/я 5 /тел. 487-90-71, 943-44-98/. Не забудьте вложить конверт с обратным адресом.**

Газеты и другие издания за 96 рублей получают также право перепечатки материалов бюллетеня. Обращаться по адресу: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12, ТАСС, Отдел распространения информации в СССР /Тел. 201-11-27/.

В отдел распространения информации просим обращаться и в случае обнаружения типографского брака в бюллетене.

Редакция "Аномалии"



НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ  
БЮЛЛЕТЕНЬ ТАСС И АССОЦИАЦИИ  
«ЭКОЛОГИЯ НЕПОЗНАННОГО»

# АНОМАЛИЯ

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

**На пороге третьего тысячелетия**  
"ВОЛНЫ ИНТЕРЕСА" К АНОМАЛЬНЫМ ЯВЛЕНИЯМ

**Проделки "шумного духа"**  
ЗАГАДОЧНЫЙ И НЕОДНОЗНАЧНЫЙ  
"СИЛА НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ" В ЖУКОВСКОМ  
БАРАБАШКА В ТОЛЬЯТТИ  
ПОЛТЕРГЕЙСТ НА ОДЕССКОЙ  
АНОМАЛИИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ  
С ЛЮБОВЬЮ ОБ АНОМАЛИЯХ

**Мир потаенный**  
НИЗЕНЬКИЕ И ВЫСОКИЕ НЕЛЮДИ

**Эксперимент с пространством Козырева**  
ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ПОЯВЛЕНИЕ НЛО?

**Симпозиумы, конференции**  
"СЛЕДЫ НЛО"

**Биолокация**  
ВИЖУ СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ

**Реплика**  
НОЗДРЕВ В УФОЛОГИЧЕСКОМ КАФТАНЕ

**№ 11**  
**Ноябрь**  
**1991 год**

При перепечатке материалов  
бюллетеня обязательна  
ссылка на «Аномалию»

## “ВОЛНЫ ИНТЕРЕСА” К АНОМАЛЬНЫМ ЯВЛЕНИЯМ

Интерес к аномальным явлениям - конструктивный и негативный, исследовательский и обывательский - ныне достаточно велик. Впрочем, кажется, уже можно говорить, что он миновал свой пик. Об этом говорит, во-первых, то, что тема перестала, благодаря демократии, перестройке, гласности и плюрализму быть запретной. А запретный плод, как известно, уже не столь сладок...

Во-вторых, есть заметное снижение интереса к лекциям “аномальной” тематики. Осенью 1989 года они собирали полные залы, аншлаг - дело невиданное для лекции. Сейчас - не то, увы. Есть интерес, есть. Но существенно слабеет.

Для того, чтобы спрогнозировать (только лодыри в наши дни не занимаются прогностикой), что будет дальше - вспомним, что было в прошлом. Оказывается, что в нашей стране интерес к аномальным явлениям был значителен в середине семидесятых годов. А до этого - сразу после хрущевской “оттепели” - в конце пятидесятых - начале шестидесятых. Еще раньше (за границей) - в конце сороковых. Если экстраполировать тенденцию - получится, что уфологический интерес вновь возрастет в первые годы третьего тысячелетия (если, конечно, цивилизованное человечество доживет, если не самоуничтожится...).

Возникает вопрос: в чем причина такого “колебательного процесса?”. Почему интерес к аномальным явлениям подчиняется “закону маятника?”.

Причин, как водится, много. Но одной из наиболее существенных явля-

ется причина, тесно связанная с особенностями познания аномальных явлений в наше время. Причина гносеологическая.

Если проанализировать, с помощью каких гипотез, моделей объяснялись и объясняются аномальные явления, то можно нарисовать целый их спектр. На одном из полюсов этого спектра мнений - трактовка аномальных явлений как мистификаций, фальсификаций, шарлатанства и т.п., а в лучшем случае - как добросовестного заблуждения. Честно говоря, все точки данного полюса спектра действительно имели и имеют место. Часть фотографий аномальных явлений оказываются снимками хирургической бестеновой люстры. Часть - фотографии всяких настоящих шариков хлеба на фоне настоящих же облаков. Либо наблюдения запуска космической техники - сугубо земных ракет с земных же космодромов. Наконец, за “неопознанные летающие объекты” принимают то метеорологический шар-зонд, то облако нетипичной формы, то “королеву НЛО” - Венеру.

На другом полюсе спектра - попытки объяснить аномальные явления как появление инопланетных и даже инозвездных космонавтов вместе с их летательными аппаратами. Либо как визит гостей из параллельного мира. Либо как представителей параллельной земной же цивилизации - подводной, подземной, наземной и проч. как в привычной вещественной форме, так и в форме специфического поля.

Итак, спектр гипотез налицо. При этом на уровне донаучном. Но возможности обыденного, донаучного уровня,

к сожалению, весьма скромны. Сколь-нибудь существенных результатов можно добиться только привлекая науку - ученых, аппаратуру, серьезно изучая богатые аномальными явлениями места и зоны.

Наука же XX века аномальные явления "в упор не видит". Причина отнюдь не в зловредности конкретных ученых. Или, скажем, в тоталитаризме и засекреченности аномальной проблематики. Все проще. Нет для аномальных явлений даже самой захудалой "гносеологической ниши" на пыльном древе науки. Поэтому наука просто-напросто игнорирует проблему аномальных явлений. Она их не изучает. И советская, и немецкая, и французская. Специалист по науковедению сказал бы, что аномальные явления не укладываются в парадигму современной науки. Подобные донаучные факты для стандартного ученого представляются выходящими за рамки признанных наукой XX века типов изменений, движений, пространственных и временных (темпоральных) форм. Поэтому ученые как носители определенной парадигмы проходят мимо аномальных явлений, мимо их исследователей-энтузиастов "из простого народа".

История эта старая. Ученые считают своим долгом подчеркнуть, что здоровый консерватизм - отличительная черта евроцентристской науки. Так, двести лет назад наука относилась к чертовщине и мракобесию метеориты, а тех, кто наблюдал их падение - именовала шарлатанами, если не хуже. Сто лет назад наука отказалась рассматривать проекты вечных двигателей. И по сейчас не рассматривает. По той же причине, что и метеориты: этого не может быть!

Ныне же "не может быть" аномальных явлений. Поэтому наука на них -

ноль внимания.

Таким образом, энтузиасты изучения аномальных явлений, представители прессы, порой не без риска для своей репутации обнародующие аномальные факты и т.п. - оказываются в положении тех, кому фактически "перекрыт кислород". Приборов нет, денег на экспедиции нет, времени, кроме оторванного от отпуска и семьи - тоже нет. Хорошо, что хоть цензуры нет. Поэтому исследования силами энтузиастов доходят лишь до рамок сбора информации и ее "складирования". Потом достаточно быстро наступает пресыщение этой информацией. Оно не может не наступить. Ну, представьте, изо дня в день к вам поступают данные типа: "Прилетела откуда-то тарелка. Испустила два каких-то луча - один зеленый, другой красный. Потом куда-то улетела".

Рано или поздно надоедает собирать эту информацию. Рано или поздно надоедает слушателям лекций однообразный перечень наблюдений. Журналистам надоедает писать об одном и том же, и на одном и том же уровне. А читателям - читать.

Итак: наблюдения есть, а экспериментальных данных - ни глубоких, ни хоть каких-нибудь - нет. Гипотез - уйма, а серьезных теорий - нет. Потому что нечего обобщать. Уровень-то донаучный! Интерес падает. До некоторого минимума. Лет на пять - семь. Потом начинается новый подъем интереса к аномальным явлениям. Начинается новый, приблизительно такой же - 12-15-летний цикл активности уфологов.

Окончательный вывод: пока современная евроцентристская наука будет твердо стоять на устоях тех ценностей, которых она придерживается; пока наука будет пребывать в рамках совре-

менной парадигмы и т.п. - уфологам "ловить нечего".

Впрочем, давайте дождемся начала третьего тысячелетия. Авось, перестройка заменит господствующие еврочеловеческие ценности на подлинно общечеловеческие и восторжествует не только у нас, но и во всем мире. И вдруг в новых - рыночных - научных структурах, которые будут воздвигну-

ты на месте нынешних, да найдется место и для уфологии - не как для Золушки, а как для нормальной добропорядочной гостии научного бала. В бальном платье при карете. И реальных видах на замок с принцем.

Уфа

**Владимир УФИМЦЕВ,**  
кандидат философских наук,  
старший научный сотрудник.

### Проделки "шумного духа"

## ЗАГАДОЧНЫЙ И НЕОДНОЗНАЧНЫЙ

Явление полтергейста, загадочное и неоднозначное по своему характеру, все чаще вторгается в жизнь людей, вызывая у них и страх, и нервозность, и замешательство. Скажу откровенно, прямого объяснения этого феномена у специалистов пока еще нет. Тем не менее известны некоторые общие аспекты, способствующие его проявлению, знание которых может быть полезным для читателей.

Это, прежде всего, беспричинное перемещение вещей в комнате, где происходит полтергейст. Часто вещи исчезают, а поиски результатов не дают; затем они обнаруживаются в неожиданном месте. Замечены случаи пропажи документов, денег, произвольное включение электроприборов.

Полтергейст, или домовой, как его обычно называют в народе, может быть двух видов: в одном случае он добрый, играет, забавляется с хозяевами, чаще всего с детьми, исполняет обращенные к нему вежливые просьбы. Но бывает, домовой попадает злой, агрессивный: может открыть водопроводный кран в отсутствие хозяев и затопить квартиру, устроить пожар, "избить" жильца, мешать ему во всем.

Характерной чертой всех полтергейстов является довольно низкий интеллект, находящийся на уровне, соответствующем детям дошкольного возраста. Вместе с тем, считается, что это - разумные существа, живущие на Земле в параллельном мире. Эти странные существа, однако, видят и слышат нас, но мы их не видим. Они двуполые, живут чрезвычайно долго - по нескольку тысяч лет, перемещаются в пространстве с поразительной скоростью - от 50 до 500 километров в секунду.

По сведениям, полученным от контактеров, "домовые" прибыли в солнечную систему из созвездия Кассиопеи и колонизировали планету Меркурий. Затем они перебрались на Землю и сейчас обитают где-то в подземном пространстве, время от времени появляясь на ее поверхности для "развлечения" пугливых жителей планеты...

Трудно сказать, так ли это в самом деле. Однако описание полтергейста, имевшего место в Одессе, наводит на размышления.

... Ирина проснулась ночью от звука падающих камней. Она прислушалась. Шум лавины прекратился, но из потока выделился один камушек, который

полетел в угол комнаты, ударился о стенку, поднялся вверх, полетел в следующий угол, упал, опять поднялся.

Через некоторое время произошел удивительный случай. Ирина сидела в кресле и смотрела телевизор. Вдруг она явственно почувствовала, чей-то взгляд со стороны входной двери, обернулась, но никого не увидела. Затем ей показалось, вроде нечто удалилось за дверь, и послышались шаги в коридоре.

Так было несколько раз. Если, чувствуя взгляд, Ирина пересиливала себя и не оборачивалась, то невидимое существо начинало приближаться к ней. А если поворачивалась - "оно" мгновенно удалялось за дверь.

Однажды Ирина находилась в кухне, за спиной стояла гладильная доска, форточка была открыта. Вдруг она услышала мягкий прыжок на гладильную доску, будто кошка прыгнула на нее. Ирина обернулась - никого не было, только доска качалась. Затем что-то невидимое упало в угол - занавеска заколыхалась. Ей стало страшно, но переборола себя и заглянула за занавес - ничего. Тем не менее от страха все тело ее покрылось "гусиной кожей". Ирина собралась с духом и обратилась к невидимому существу, произнеся громко:

- Если ты пришел с добром, то оставайся. Нас здесь живет три человека: отец, я и мой муж. Я тебя очень прошу, не обижай и не пугай нас. Но если ты пришел со злом - уходи!

Сказав так, Ирина почувствовала себя спокойнее, страх ушел. Муж, которому она рассказала все, вначале равнодушно отнесся к этим загадочным явлениям. Затем все утихло и вскоре семья забыла о них.

Но однажды ночью Ирина услышала журчащий звук воды в туалете, а за-

тем как будто кто-то начал подбирать ключ к замку и пытался открыть дверь. Она встала, включила свет, вышла в коридор - дверь закрыта, никого нет. В другой раз она явственно услышала среди ночи, как несколько человек вошли в квартиру и начали перешептываться, в коридоре заскрипели половицы. Ирина нашла в себе мужество встать, включить свет и выйти в коридор - дверь была закрыта, никого не было.

В следующую ночь послышались звуки открываемой и закрываемой форточки в кухне, а затем один стук, потом другой, через некоторое время - еще. Муж Ирины поднялся, посмотрел - форточка закрыта, никого нет - и сказал:

- Перестань баловаться, мы устали, хотим спать.

И действительно, все прекратилось, воцарилась тишина.

Однако через несколько дней вновь повторилось непонятное: на мгновение включились и выключились телевизор, ночник и освещение в коридоре, при этом ночник продолжал гореть, хотя он вместе с телевизором был включен в одну розетку. Той же ночью кто-то сильно дергал дверь за ручку, пытаясь ее открыть. Посмотрели - никого не было.

Как-то у Ирины осталась ночевать ее кума. Утром она спросила:

- Кто это у вас по ночам ходит? - и рассказала, что слышала, как кто-то прошелся по коридору до входной двери в комнату, затем вернулся обратно. Через некоторое время "он" вошел и остановился возле кровати. Кума никого не видела и ей стало жутко, а "он", постояв немного, ушел в сторону двери.

...Ночью Ирина опять осталась в квартире одна: муж ушел на ночное

дежурство, а отца не было. Она смотрела телевизор, но вскоре задремала. В этот момент ей послышалось, что в кухне открылась форточка. Она быстренько встала и пошла проверить - форточка была закрыта. Ею начало овладевать чувство страха. Тогда Ирина попросила:

- Домовушка, пожалуйста, не пугай меня, я очень боюсь. Я хочу спать.

Вслед за этими словами в квартире установилась полная тишина. Так бывало каждый раз, когда мелькала тень из кухни в коридор или обратно, слы-

шались разные звуки: Ирина просила "его" прекратить баловаться, и все прекращалось.

Случай этот - типичный из ряда добрых "домовых". Невидимый гость не причинил никакого вреда жильцам, ничего не упало, не разбилось. А шумом и стуком он хотел обратить внимание на себя, чтобы вступить, видимо, в контакт, но хозяева не догадались...

Одесса

Гурам ЦУШБАЯ,  
уфолог.

## "СИЛА НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ" В ЖУКОВСКОМ

Телефонный звонок, этот вестник неожиданного, раздался 30 апреля 1991 года около 17 часов. Я поднял трубку.

- В городе Жуковский идет полтергейст, - прозвучал голос Александра Малыхина, руководителя одной из московских групп по исследованию аномальных явлений.

- Когда он начался? - задал я вопрос.

- Сегодня. В 9 часов утра.

Как некстати иногда происходят события! Предмайский вечер, и через полчаса я должен отправиться к людям, которые меня ждут...

- Я все понимаю, - произнес Малыхин. - Тогда, может быть, вы сможете приехать завтра или послезавтра? Несмотря на праздник?

На следующий день, 1 мая, я был в Жуковском. Набитый людьми автобус, только что грузно разворачивавшийся на поворотах то вправо, то влево, высадил меня на тихой остановке. Я огляделся. Невдалеке за забором притаилась замершая стройка. Двинулся на-

угад, по чутью.

Чутье не помогло - дорогу пришлось спрашивать у прохожих. Идти оказалось около пяти минут. Вот - дом. Вот - лестница. И вот - этаж. Я отыскал номер квартиры, позвонил.

- Кто там? - послышался женский голос из-за двери.

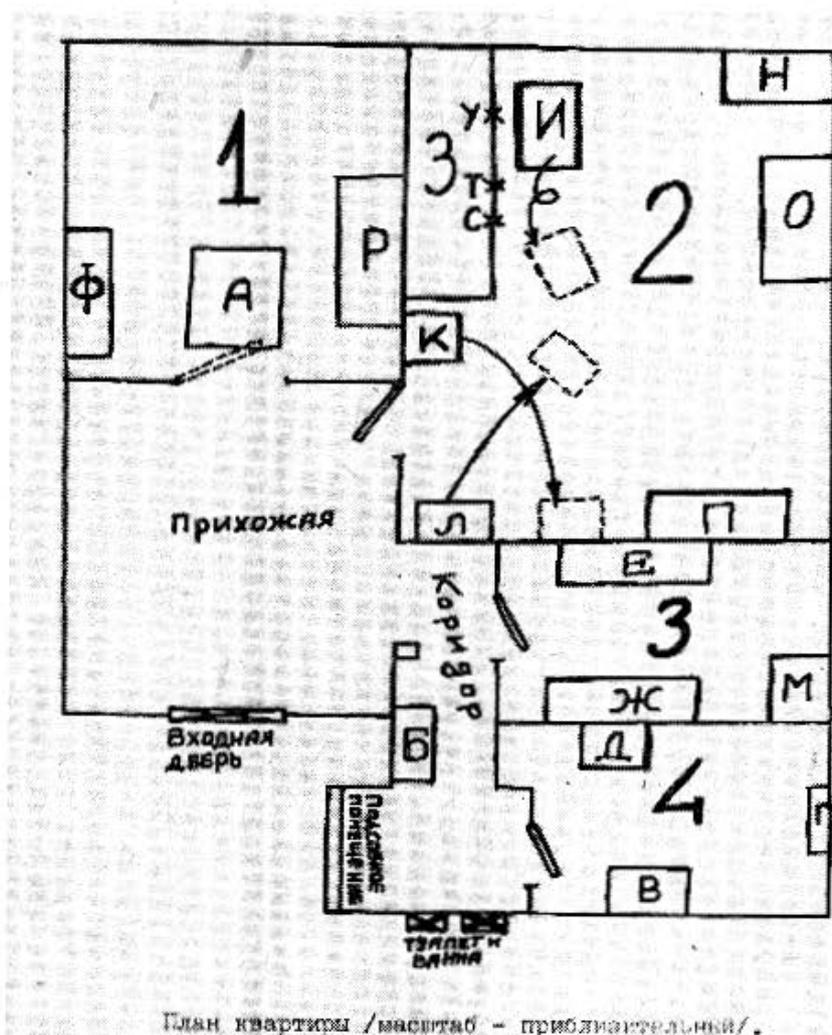
Я представился. Дверь открылась. На меня смотрела невысокая старушка. Мария Степановна, 76 лет - это я узнал позже.

- Заходите, - пригласила она.

И первое, что меня поразило, была дверь в комнату 1 /см. рис./. Вернее отсутствие двери. Сама же дверь валялась на полу /А - см. рис./. Мало того - сорванными оказались деревянные притолока и боковые планки. Короче говоря, вылетела вся дверная коробка.

- Как это случилось? - ахнул я.

- Вот, - Мария Степановна развела руками. - Баба Настя, моя сестра, вышла погулять во двор. И вдруг, слышит - Дима из окна кричит: "Дверь дрожит, я боюсь!". Баба Настя стала подни-



маться наверх, а дверь уже упала.

Баба Настя ходит здесь же, неподалеку. Ей - 84 года. Димы, 14-летнего подростка, дома нет - уехал к деду в деревню.

- Расскажите все по порядку, - прошу я. - С чего все началось?

- С гардероба стали падать ключи и скатываться рулоны обоев - примерно месяц назад, - стала объяснять Мария Степановна...

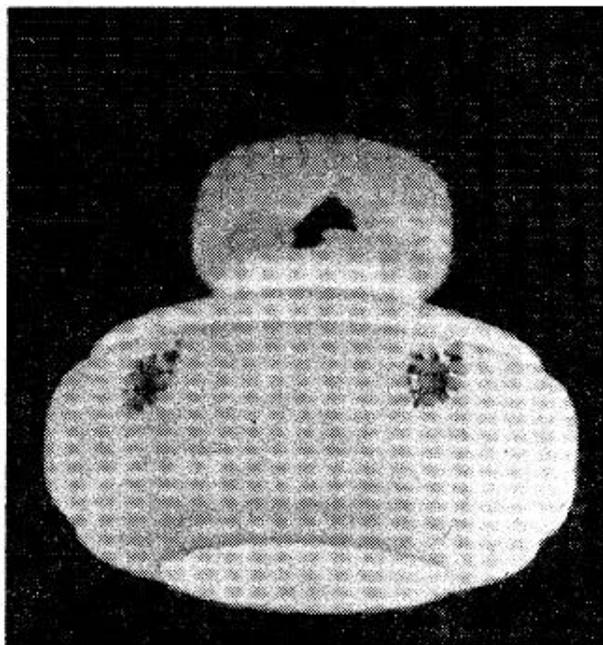
И вот что я узнал. Ключи, которые сами собой соскальзывали с гардероба Б, Мария Степановна поднимала и складывала назад - как и рулоны обоев. Думала, что неловко лежали. Но то были еще предвестники будущих событий - хотя странные, но не слишком беспокоящие. Взрыв же пугающей фантастики пришелся на 9 часов утра 30 апреля,

когда Мария Степановна вскипятила молока 2-летней внучке Оленьке и пожарила хлеба Диме, и все они сели завтракать. Мама же Димы и Оли спозаранку ушла на работу. Вдруг...

Вдруг в кухне 4 стал подпрыгивать стол В - сантиметров на 20 вверх, как рассказывала Мария Степановна. А затем стал падать. Падал трижды. Но между падениями выдерживались паузы - примерно получасовые. Конечно, на кухонном полу оказались рассыпанными нехитрые хозяйские предметы. А перед третьим падением левый верхний ящик стола вдруг оказался около батареи Г. Перелетел.

Волнение волнением, но баба Настя с веником и совком отправилась в кухню подметать пол. Наклонилась и собирает мусор. В этот момент Мария

Степановна и услышала ее голос: "Ой, с меня течет!". А затем и возгласы Димы - "Летит, летит!". Кувшин, стоящий в кухне на другом столе Д, поднялся в воздух, причем с него слетела крышка и, ударившись в кухонную люстру, пробила в ней дыру.



Кувшин, повиснув в пространстве, наклонился над бабой Настей, и из него на спину старушки полилась вода. Так рассказала мне Мария Степановна. И неожиданный финал - в итоге кувшин оказался стоящим на том же столе Д.

- А где находился Дима? - спросил я.

- Дима видел все из коридора, - ответила она.

- А где были вы? - задал я еще один вопрос.

Оказалось, что в то же самое время Мария Степановна держала подпрыгивающую "Хельгу" Е в комнате 3. В "Хельге" гремела посуда, звенели стекла, но ничего не разбилось. Повиснув на "Хельге", Мария Степановна старалась утихомирить взбесившуюся мебель. Увы, ей это мало удавалось. "Сила - нечеловеческая!" - жаловалась она. А вот диван Ж в той же комнате 3 - не трясло.

Одна из версий такова - полтергейста на самом деле не существует. Просто хозяева, желающие улучшить свои жилищные условия, организуют подобные неприятности сами. Так считает кое-кто из исследователей. Но здесь - жильцы этой "беспокойной" квартиры не стояли в очереди на новое жилье. Более того - они ничего не требовали от райисполкома. И еще - чего желать при отличной трехкомнатной квартире? Быть может, четырехкомнатной? Так ведь ни один райисполком не пропустит, особенно при современной жилищной "напряженке". В чем же дело?

Меня насторожило одно обстоятельство - вблизи мест происшествий весьма часто оказывался Дима.

После "Хельги" стало трясти стенку 3 в комнате 2. Конечно, заставить вздрагивать подобное сооружение не способен и иной взрослый, не то что подросток - но Дима находился невдалеке.

Детская кроватка И, где обычно спит Оленька, вдруг встала на дыбы и подвинулась метра на полтора в глубь комнаты 2 - и Дима был поблизости.

Кресло К само собой переместилось в комнате 2 на расстояние около двух метров - неподалеку от Димы.

"Бабушка, мы уезжаем!" - раздался крик из комнаты 2, и Мария Степановна бросилась туда. Дима и Оленька, присевшие отдохнуть на трельяж Л, стоящий у стены, вдруг заметили, что тот вместе с ними начал двигаться на середину комнаты, выехал, продвинувшись на полтора метра, и остановился. Опять - рядом Дима.

Одно из предположений исследователей полтергейста заключается в том, что это странное явление связано с взрослением ребенка. Пубертат. Тот самый период, когда начинается и проис-

ходит мощная перестройка в организме - когда мальчик превращается в мужчину, а девочка - в девушку. Когда, вероятно, осуществляется тотальный биоэнергетический переворот. Тогда-то, как полагается, человек начинает биоэнергетически "светить". Но...

Не трясло диван Ж. И стол М в той же комнате З не испытал на себе никаких действий полтергейста. Равным образом остались спокойными стол Н и две софы - О и П - в комнате 2. И кровать Р в комнате 1... Тогда при чем же здесь Дима? Ведь и в этих случаях он был неподалеку.

И еще: Исследуя квартирное пространство с помощью Г-образных био-loкационных рамок, я отыскал три "особые области" - вблизи межсекционных сочленений /точки С, Т, У/ в стенке З, находящейся в комнате 2. А потом, в мой следующий приезд, Дима подтвердил, что именно в этих областях наблюдалось особо интенсивное перемещение предметов, находившихся внутри стенки З. И это снова говорит

о "невиновности" Димы.

Тем не менее, когда я уезжал 1 мая, то предсказал Марии Степановне следующее:

- Сегодня и завтра можете спать спокойно - ничего не произойдет. Когда же приедет Дима, предложите ему вернуться к деду в деревню и еще немного погостить у него.

Потом, когда я 5 мая приехал проводить жильцов, Мария Степановна сказала мне, что я оказался прав - ни в ту ночь, ни в следующую никаких происшествий не наблюдалось. Однако, когда вошел в квартиру, мне в глаза бросился гардероб Ф, упавший в комнате 1. А справа от меня в коридоре стоял Дима...

И все-таки загадка остается. Ибо в деревне у дедушки не было даже намека на полтергейст.

**Анатолий КАРТАШКИН,**  
кандидат технических наук,  
эксперт ассоциации  
"Экология непознанного".

## БАРАБАШКА В ТОЛЬЯТТИ

Со своим квартирантом почти смирилась жительница Тольятти Н. Она даже не пытается изгнать его из дома, да это, наверное, и невозможно. Хорошо еще, что у барабашки покладистый характер - ничего не бьет, не буянит. В основном стучит, но к этому все-таки можно привыкнуть. За несколько лет общения Н. так хорошо изучила его, что по стуку может определить, в каком настроении ее квартирант и что ему в данное время нужно. Барабашка в доме, где жила Н. с дочерью, впервые объявился стуком во внутреннюю стену квартиры - между кухней и жилой комнатой. Позже мать и дочь узнали,

что в арсенале у него необъятный набор всевозможных средств, которыми он дает о себе знать. Это и имитация телефонных звонков, а также звонков в прихожую, щелчки в неработающем телевизоре, треск в серванте, стук в окно, хлопанье крыльев, многократно усиленные звуки падающих капель, различные световые эффекты и тому подобное. Но чаще - монотонное постукивание в дверь туалета. Кажется, эта сущность избрала местом своего постоянного обитания именно туалет. Это причиняло Н. известную неловкость: кому приятно чувствовать, что в таком месте ты не один. Вскоре выясни-

лось, что барабашка умеет читать мысли, может предупреждать о телефонных звонках, о приближении гостей и даже сообщать о неполадках в бытовых приборах.

Однажды Н. услышала треск в давно выключенном телевизоре. Взглянула на экран и удивилась: на нем светилось яркое красное пятно. Оно не затухало до утра. На следующую ночь повторилось то же самое. Опасаясь, что телевизор неисправен, потому и светится, хозяйка решила отключить его вилку от розетки - и чуть не обожглась: вилка и розетка были горячими. Пришлось вызывать мастера. Он пришел, укрепил контакты - и свечение экрана прекратилось.

В другой раз барабашка частым стуком напомнил хозяйке о невыключенном кипятильнике. Когда Н. прибежала на зов, воды в стакане почти не оставалось. Квартирант явно не желал пожара в доме Н. А может в своем собственном доме?

Существо это очень не любит, когда про него забывают. Если мысли Н. очень долго заняты чем-то другим, он стуком может очень долго напоминать о себе. Но стоит поговорить с ним хотя бы мысленно, замолкает. Однажды раздосадованная громкими стуками хозяйка сделала ему внушение, сказав, что мешает отдыхать. И он стал вести себя тише, стучать реже и как бы нежнее.

У жильцов квартиры выработался определенный ритуал. Утром барабашка приветствует хозяйку негромким стуком. Она ему отвечает: "Доброе утро, барабашенька, молодец, что не тревожил ночью". Перед уходом хозяйки он еще раз стучит и так же приветствует, когда она возвращается с работы. А однажды, когда Н. вернулась домой после отпуска, она не только

услышала стуки, но и почувствовала еле уловимое прикосновение к телу чего-то - словно паутины или легкой ткани. Домовой словно бы ласкал ее. Словом, квартирант бывает весел и добр, когда ему не перечат.

Но он бывает совсем другим, когда от него хотят избавиться. Н. неоднократно предпринимала такие попытки. По совету подруг она сначала попыталась обменяться домовыми с прежней хозяйкой квартиры - ведь там тоже проявляется бесовщина. Весь народный ритуал обмена был соблюден. Все это время барабашка молчал, словно смирившись с переселением. Но только из квартиры Н. ушла прежняя хозяйка, как дух трижды постучал: "Я тут". Расстроенная женщина решила обратиться к помощи церкви и даже прошла ритуал Крещения. Но еще на пути к храму, в автобусе ей стало плохо. В церкви она вообще не могла стоять без поддержки. Однако для барабашки вся эта эпопея с изгнанием беса оказалась пустым звуком. Он стучал в столе, на котором стояли церковные книги и иконы. А когда Н. переместила икону на сервант, стал трещать из-за нее, словно демонстрируя, что на него ничто не действует. Он уступал - вел себя спокойнее - когда молитвы и крещение уголков квартиры не были обращены против него. Барабашка словно говорил хозяйке: "Молись себе на здоровье, но меня не трогай. Я ничего не боюсь". Однако Н. считает его все же трусоватым. Барабашка проявляет себя в присутствии небольшой группы людей - двух-трех человек. Большая аудитория его смущает, и он предпочитает не выдавать свое присутствие, а, может, просто исчезает.

Тольяттинские уфологи знают об этом и бывают в гостях у Н. Обычно небольшой группой. Они не раз слышали

его. Например, во время чаепития барабашка стучал по столешнице снизу. Люди, обладающие экстрасенсорными способностями, видят его летающими огоньками. А один из уфологов, разбуженный шуршанием барабашки даже наблюдал его тень, когда в полутьме попытался выяснить, кто шумел. В зеркале, которое стояло напротив двери, был кто-то виден. Исследователь сначала принял этот силуэт за свое собственное отражение. Но когда он пома-

хал руками, а потом наклонился, продолжая наблюдать за тенью, та даже не пошевелинулась. И только когда включили свет, тень исчезла и больше не появлялась.

Кто он - барабашка - злой или добрый дух, чего он хочет от нее, Н. пока не разобралась. Но она по-прежнему ходит в церковь и верит, что это защитит ее от дурного влияния непрошеного квартиранта.

### КОММЕНТАРИЙ ОТЦА ВАЛЕРИЯ:

- Действительно, - сказал корреспонденту ТАСС отец Валерий, - ко мне обращалась за помощью эта женщина и другие люди, в квартирах которых творятся странные вещи. Были случаи, когда дело доходило до психических расстройств прихожан. Что я могу сказать по этому поводу? Это ведь для неверующих может быть откровением, что в мире есть посторонние неведомые им силы. А в Священном Писании давно четко изложено про добро и зло. Причем нечистые могут проявить себя

очень по-разному. Помочь людям, которые не верят в Бога, мы не можем. Поэтому советуем тем, кто попал в такое неприятное положение, осознанно принять Крещение, и с верой в Бога делать все то, чему учит христианская церковь. Соблюдать все ее законы и праздники. Пост и молитва обязательно помогут верующему.

**Борис БЕЛЯКОВ,**  
корр. ТАСС

Тольятти

## ПОЛТЕРГЕЙСТ НА ОДЕССКОЙ

Около 5 часов утра в ночь с 3 на 4 марта 1990 года недалеко от окон квартиры Елены Георгиевны два дисковидных, похожих на Луну НЛО словно играли в пятнашки, попеременно преследуя друг друга. Через некоторое время они исчезли, но когда удивленная женщина отошла от окон кухни и направилась в спальню, то услышала за собой чьи-то шаги... Так началась история с полтергейстом в обыкновенной квартире на пятом этаже нового совре-

менного дома.

Шаги невидимого существа слышались почти каждую ночь, но иногда случались перерывы в несколько дней. Новоявленный обитатель квартиры время от времени заслонял своим торсом дверной проем в спальню хозяйки. Это было отчетливо заметно по висящему на стене в большой комнате коверу, узор которого виден и с постели хозяйки, тем более при свете окон соседнего дома. Ковер вдруг становился невидимым, пропадал из поля зрения. В

проеме же начинал различаться силуэт - широкие плечи, голова, напоминающая полукруг. Часто его размеры менялись. Из двухметрового гиганта он превращался в карлика около метра ростом. Иногда по ночам он приближался к женщине и дул ей в глаза. Некоторые утверждают, что это должно означать какую-то просьбу. Например, проявить к себе внимание, что-то вроде нежности, ласки. Хозяйка этого не знала.

Часто "он" клал свои "руки" на груди или щеки хозяйки, мягко, без особого давления. Иногда забирался в постель. Было хорошо заметно, как от его невидимых ног продавливалось одеяло. Тогда размером "он" оказывался небольшим - около 70 см, и совсем легким. Устраивался лежать рядом с хозяйкой или ложился на нижнюю часть ее живота. Иногда женщина разговаривала с "гостем". По ее утверждению, тот слушал ее, хотя сам и не отвечал. Когда Елена Георгиевна просила "его" слезть с кровати, дать ей отдохнуть одной, "он" выполнял просьбу и, издавая что-то вроде стоны, направлялся в свое излюбленное место - угол большой комнаты. А в некоторые ночи возле ног хозяйки раздавалось дыхание, напоминавшее, по ее мнению, дыхание простывшего мужчины.

Порой "дух" капризничал. В ночь после того, как в квартире побывала телевизионная съемочная группа, которую мы пригласили, он проявил негодование. В ванной перевернул все, что можно было опрокинуть, раскидал вещи в другом помещении. До этого, когда члены нашего Клуба в один из вечеров провели биолокацию и ушли из квартиры, "дух" обнаружил себя на несколько часов раньше - не в час ночи и в пять утра, как обычно, а в 22.15. "Он" обхватил бока хозяйки, когда та подме-

тала пол.

В январе 1991 года, приехав из Москвы, я рассказал Елене Георгиевне, что может появиться очерк о "чудесах" в ее квартире, о том, что думают о данном полтергейсте два московских экстрасенса. Тогда "дух" устроил полнейшее безобразие. После моего ухода, начиная с четверти второго и почти до шести утра, он не давал членам семьи спать. В квартире вдруг начали раздаваться звуки, напоминающие хлопки, но не от стен или пола, а прямо из воздуха. Потом пошли стуки по твердым предметам. Хозяйский кот в один момент вдруг скалился, глядя в угол большой комнаты, где, разумеется, никого не было. Затем вдруг бросился к балконной двери (ее открыли) и буквально вылетел на балкон. Можно отметить, что в первом часу новогодней (1991 год) ночи раздавался стук в окно, хотя на улице никто не был виден.

Иногда, около 5-6 часов утра в квартирах, расположенных на одной лестничной площадке с квартирой Елены Георгиевны, раздавались звонки в дверь. Хозяева смотрели в глазок, открывали двери, но никого не обнаруживали. Однажды, когда звонил по телефону от Елены Георгиевны, я сам услышал стук в дверь. Положил трубку, открыл дверь, на лестничной площадке никого...

В ночь с 7 на 8 ноября 1990 года Елена Георгиевна сумела ухватить "духа" за "руку", когда тот в очередной раз положил свои "ладони" ей на щеки. Она стала кричать, звать спящих в соседней комнате родителей. Включили свет. Никого не увидели, но в отместку за это хозяйка получила два удара в бок. По ее мнению, "рука" была "чисто мужская".

Появлялся "он" обычно из кухни. Там начинали раздаваться шорохи, пе-

редвигаться посуда. Можно было слышать звук, который возникает во время перемещения кадьяка у мужчины, когда он жадно пьет воду (посуда оставалась сухой). Стоявшая на кухне табуретка начинала передвигаться с соответствующими звуками. Затем слышались шаги по комнате, которые затихали у спальни.

Однажды Елена Георгиевна с сыном пила вечером чай и как бы в шутку сказала: "Ты будешь пить с нами чай?" После этого стоявшая на столе пустая чашка переместилась к краю стола, к тому месту, где стоял чайник с кипятком.

О хозяйском коте уже говорилось. Так вот, он без видимых для людей причин порой делал поразительные прыжки. Создавалось впечатление, что он гоняется за чем-то невидимым. Кот иногда пристально смотрел вверх, в сторону потолка, и прыгал в том же направлении. На моих глазах он однажды запрыгнул на висящий на стене ковер, добрался по нему почти до потолка, а далее... перемещался по ковру, как если бы находился на полу, а не на стене. В другой раз он вдруг резко прыгнул мне на колено и, оттолкнувшись, сиганул вверх, будто пытаясь что-то поймать. Валера, сын хозяйки, объяснил мне, что такое происходит с котом не всегда, а только временами, закономерности в этом нет.

Вместе с нашим фотографом Виктором Михайловым нам удалось сделать снимки "гостя" квартиры Елены Георгиевны. Из пяти его снимков четыре (см. стр. 15 - 16) сделаны "наугад", когда мы снимали те или иные места квартиры, не имея представления о его присутствии.

На одном снимке мы "поймали" "духа" в двух вариантах. На левой стороне фотографии видны его голова с глаза-

ми, носом, ушами и развевающимися, словно на ветру волосами. Правда, для того, чтобы его разглядеть, нужна определенная сноровка. На правой стороне снимка, на темном фоне видна как бы верхняя часть человеческого тела, не то мужского, не то женского, но без груди (1). Когда производилась эта съемка, рядом абсолютно никого не было и быть не могло.

На другом снимке, в прихожей зафиксирован "дух" белого цвета с хорошо различимым хвостом (2). На третьем он зафиксирован тоже с хвостом, но в темном цвете (3). Надо отметить, что этот снимок сделан по "наводке" приглашенной нами женщины, чувствительной к биополю. Имеется фотография комнаты, на которой вроде ничего необычного не заснято. Но любой экстрасенс, приложив к ней руку, обнаружит сидящее в углу комнаты невидимое человекообразное существо.

Наконец, нам удалось заснять "духа", выглядывающего из-под кровати в спальне. Съемка велась из комнаты, где был включен свет, в сторону спальни, где света не было. Снятый на темном фоне "дух" имеет напоминающий "пятак" свиньи нос, большие глаза, удлиненное лицо. "Он" вроде бы не чурается моды. На нем что-то вроде головного убора, а между глазами - дужка, словно от солнцезащитных очков (4).

Проведенные нами в этой квартире биолокационные исследования выявили два мощных энергетических "столба". Металлические рамки резко вращаются в двух углах большой комнаты. Вполне возможно, что наличие полтергейста тут не случайно. Однако, когда члены нашего Клуба находились здесь, даже оставались на ночь, он не проявлялся. Попытки вступить с "духом" в контакт результатов не дали. Но хозяевам он по-прежнему досаждал.

Для избавления от него мы использовали все средства, в том числе и святую воду, приглашали священнослужителя, клали ладан. Ничего не помогло. Наш "дух" держится крепко.

Оренбург Владимир МИХАЙЛОВ,  
председатель Клуба  
по изучению АЯ.

## АНОМАЛИИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Да, аномалии бывают разные. Одни связаны с неординарными, малоизученными проявлениями окружающего мира. Другие в большей степени обусловлены неадекватной людской интерпретацией событий, методическими отступлениями от законов познания. Первые могут перестать быть аномальными лишь при условии неаномальности вторых.

Сообщение оренбургских исследователей не менее, чем на 90 процентов содержит информацию из одного источника - от хозяев (хозяйки) квартиры. Она (информация), разумеется, привлекательна, если не сказать пикантна. Однако оказывается, что в присутствии сторонних наблюдателей действие "духа" практически не проявляется. Единственным независимым свидетелем аномальности событий является кот, но об изучении причин его поведения не сообщается. Биолокационное выявление энергетических "столбов" в помещении вряд ли проливает свет на способ, с помощью которого пострадавшие (пострадавшая) от полтергейста сумели его идентифицировать. О проведении исследований в рамках теории Фрейда не сообщается.

Фотографии (негативы, к сожалению, для экспертизы не предоставлены), как считают приславшие их оренбургские исследователи, представляют интерес не только с научной, но и с коммерческой точки зрения - предназначаются для продажи за валюту ино-

странным специалистам. Однако, по мнению исследователя НЛЮ и АЯ, физика-оптика А.С.Кузовкина, появившееся на снимке (1) "тело духа" ("предположительно мужского пола") - обыкновенный брак проявления пленки. Что касается фиксации "духа" с хвостом (2), то точно такое же изображение было получено Александром Сергеевичем еще в 1989 году во время фотосканирования местности на горе Ай-Петри в Крыму (5) и однозначно определено им как погрешности съемки. Указание на то, что "любой экстрасенс, приложив к ней (одной из присланных фотографий) руку, обнаружит сидящее в углу комнаты невидимое человекообразное существо", по нашему мнению, не может быть принято в качестве доказательства.

Экспертная группа Ассоциации "Экология непознанного", возглавляемая Геннадием Лифенцевым, по проведенному ею анализу фотоснимков из Оренбурга дала следующие заключения:

1) - не исключено двухплановое наложение тени на затемненную часть негатива при съемке. Под вторичным черным фоном просматривается рисунок обоев. Первичный нерезкий (размытый) фон ("тело") перекрывает первый и второй план - стену. Возможно намеренное искажение нормального изображения при позитивной обработке;

2) - часто встречающиеся в фотодет-

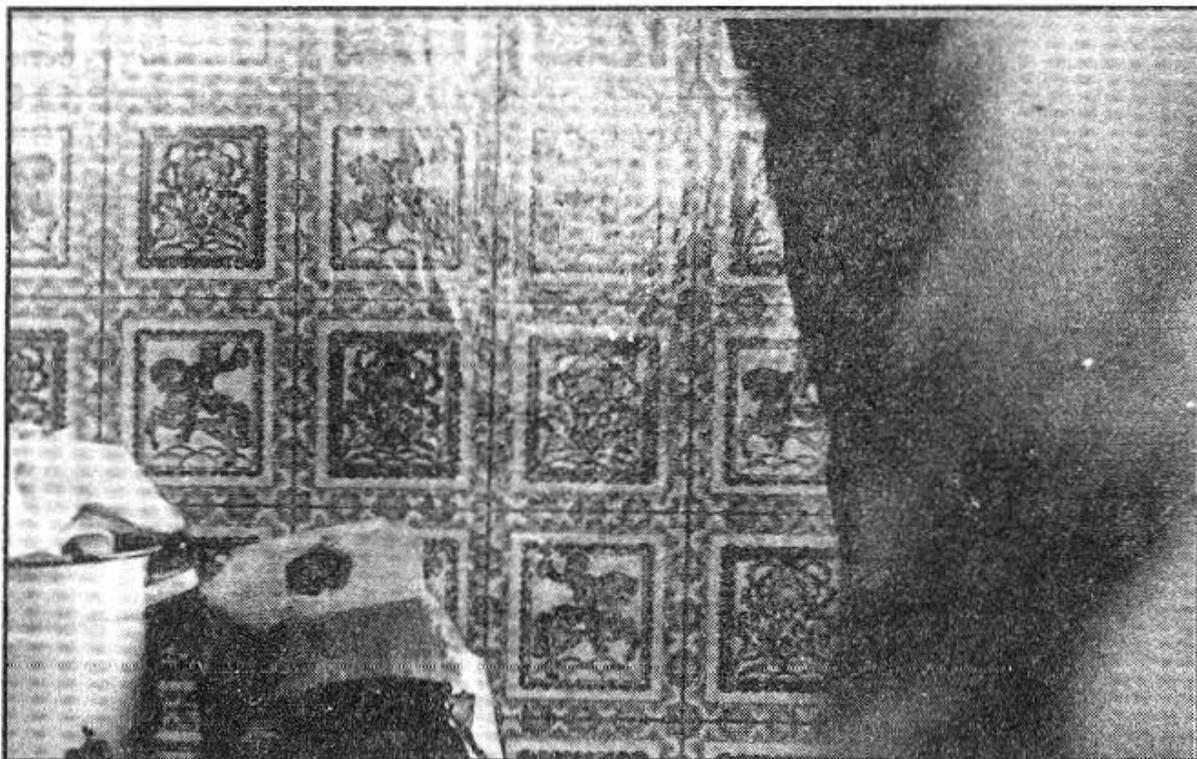


Фото 1.

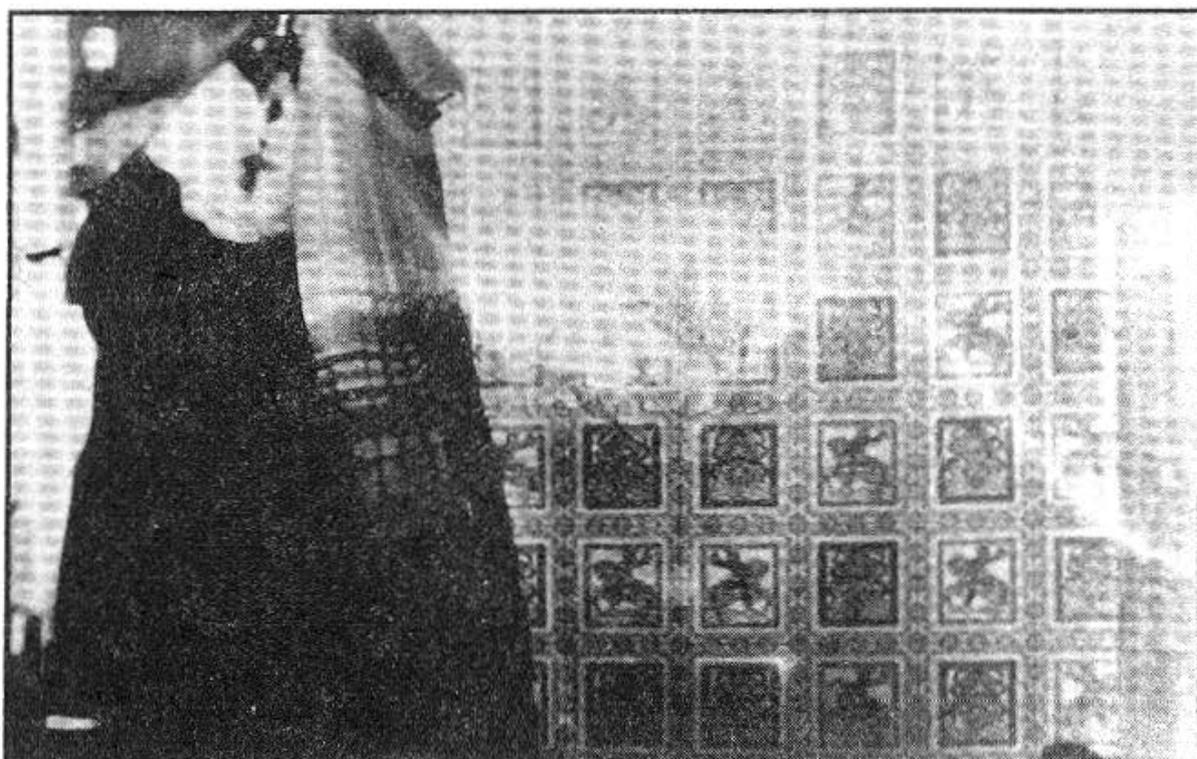


Фото 2.



Фото 3.

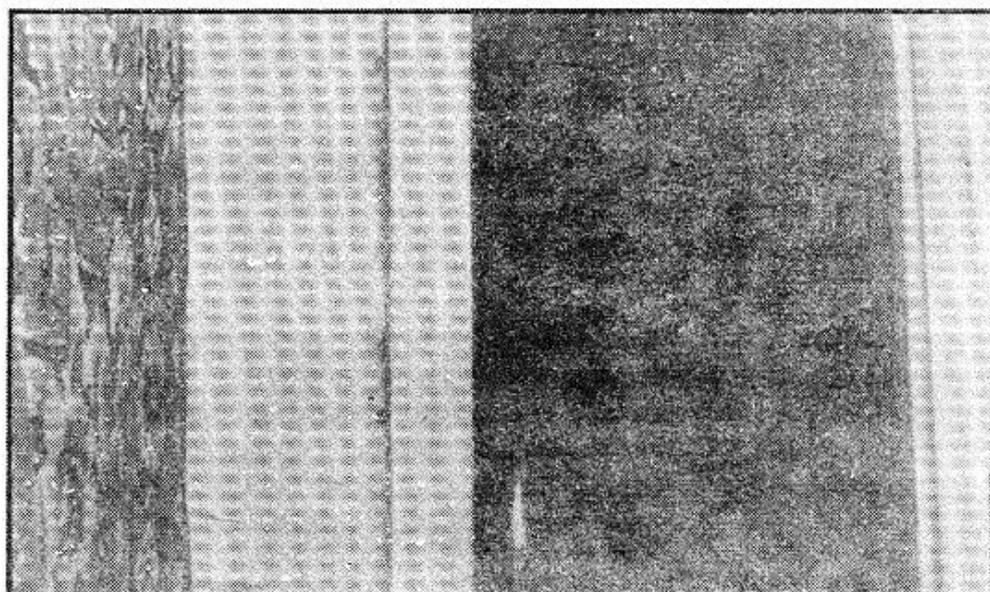


Фото 4.

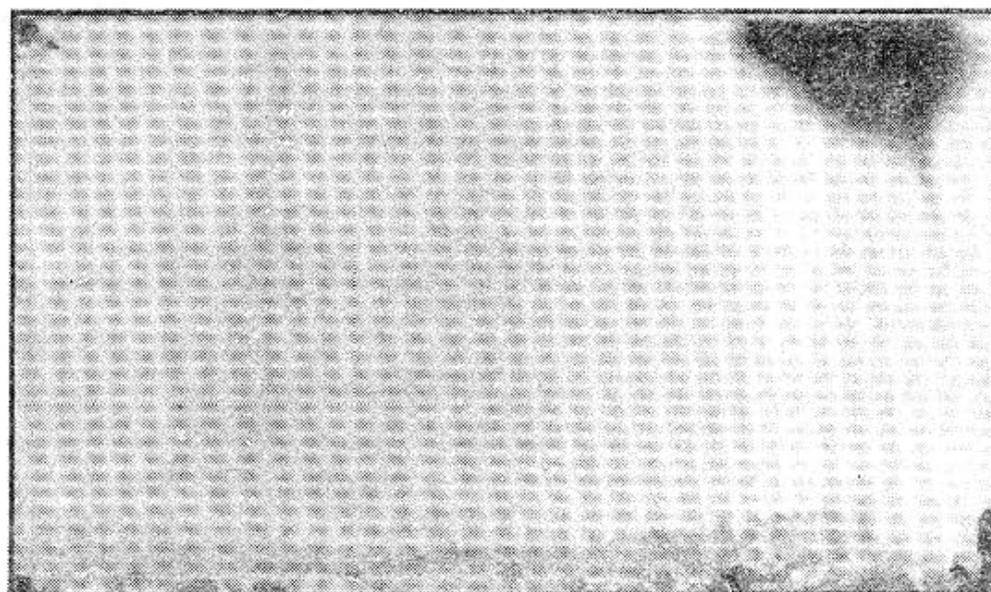


Фото 5.

ле блики от направленного источника света на отражающей поверхности - обоях с полиэтиленовым покрытием;

3), 5) - наиболее вероятно частичная подсветка негатива, точно определить характер которой из-за отсутствия негатива не представляется возможным;

4) - без негатива точно указать источник появления "шаржированного лица в темных очках" затруднительно. Однако весьма четкий контур овала "лица" свойственен плакатным репродукциям. Вероятна фальсификация, возможно и случайная, построенная на отражении репродукции в стекле закрытой двери.

Настойчивость, с которой оренбургскими исследователями проводи-

лось расследование "полтергейста на Одесской", безусловно является примером для подражания. Допущенные, на наш взгляд, методические промахи не должны стать причиной разочарования в изучении аномальных явлений. Не будем только примешивать к этому изучению элемент сенсационности, слабо подкрепленной научно.

Мы публикуем представленные нашими оренбургскими коллегами материалы и предлагаем читателям "Аномалии" согласиться или не согласиться с нашими выводами.

Москва

**Александр СЕМЕНОВ,**  
президент Ассоциации  
"Экология непознанного".

## С ЛЮБОВЬЮ ОБ АНОМАЛИЯХ, или с точки зрения лирика

Замечено, что публикуемые сейчас в период аномальной гласности свидетельства о разного рода привидениях и сверхъестественных странностях удивительно походят на те, которые оставлены сто, двести, а то и триста лет назад. Хорошо это или плохо? Попробуем оценить такое совпадение с необычной точки зрения. С одной стороны, конечно, неплохо, ведь тем самым подтверждается постоянство, определенная идентичность и повторяемость фактов. А с другой, это просто должно быть плохо! Почему? Потому что такого подхода требуют сами аномальные явления: ведь в абсолютном большинстве они характеризуются противоречивыми, взаимоисключающими качествами. Одно и то же понятное нам очевидное в сдвинутом ракурсе или несколько ином освещении вдруг становится невероятным. Но такой парадокс не мешает мирному сосуществованию

двух версий, каждая из которых может быть признана правильной.

Так, какие же отрицательные совпадающие моменты выделить в описаниях прошлых и нынешних? Бросается в глаза полная немотивированность проявления аномалий, хотя почти всегда в большей или меньшей степени они носят сугубо личностный характер. "Происшествия" в Жуковском, Одессе, Оренбурге, Тольятти начинаются с конца и даже не с середины: что-то полетело, разбилось и т.д., и мне кажется, что этим уже подводится черта какой-то истории. Выходит, будто до аномального момента вообще ничего нигде не происходило такого, что могло заинтересовать "следствие". Оказывается, что инициативу мы всегда передаем в руки неведомых нам сил из параллельного мира, и если что-то происходит в т.н. точках соприкосновения того мира с нашим, то мы не имеем к этому

никакого отношения. Но если два в принципе сообщающихся мира разделяет некая плотина, то почему никто не может быть причастным с нашей стороны? Где бы, вы думали, можно с математической точностью указать на точки соприкосновения двух миров? В каждом человеке есть такая точка "на стыке" материального тела и нематериальной души, и у каждого из нас есть выходы в оба мира. И к примеру, в момент полного разобщения души и тела, что сам человек естественно не замечает, не может ли происходить нечто. Вот конкретный пример. Все не раз слышали истории о странном "поведении" фотокарточек умерших мужей. Снимки вдруг падали с тумбочек или стен. Почему? Чтобы попытаться ответить, видимо, следует начать анализ происшедшего не с падения фото, чему свидетельство разбитые рамки и стекла, а, по крайней мере, со смерти любимого человека, переживаний, его взаимоотношений с оставшейся в живых подругой и ее дальнейшей личной жизни. Ведь именно душа умершего попадает в тот заплотинный мир. Но каковы ее действия?

Разумеется, все происшествя, связанные с полтергейстом в разных городах и временах, самые разные по своей природе, и поэтому к ним нужно подходить по-разному. Но догадаться, с какими мерками подходить к каждому из них, не составляет труда: где потребуются физические и химические формулы и расчеты, а где игра цифр и формул не совсем уместна. Таков пример с Еленой Георгиевной из Оренбурга. "Ведь формулы счастья в учебнике нет", - сообщал в старомодный динамик некогда популярный шлягер. То же касается и любви. О ней и хотелось поговорить в свете истории с Еленой Георгиевной. Вернее, даже не о ней самой, а о

некоторых возникших ассоциациях и аналогиях.

Эта история, правдива она или нет, так же удивительно романтична и поэтична, как истории с падающими фотоснимками. И ее вряд ли стоит отдавать на "растерзание" физикам с гипотезами пси-энергии и движущегося пси-луча или системой глюонных цепей, умело управляемой пришельцами из далеких миров или из существующей в наших измерениях высокоразвитой разумной цивилизации, называемой "белым братством". Эта история - прекрасная основа, разумеется, при довольно крупном дополнении и обрамлении для психологического рассказа и фильма, в которых лирик мог бы провести собственное расследование. Ведь любовь здесь должна была и могла сыграть свою роль, и настоящие события должны были начаться гораздо раньше. Спросите, зачем тут лирики? Какая тут поэзия? Но представьте все происходившее производным не тела с холодным умом и трезвым расчетом, а пылкой души. Мотивация ее "поступков" нам не известна: у нее свои избранники. Ведь неразделенная любовь не разделяется только телом, а в параллельном мире души сливаются. И если бы тело "помнило" трепет души, реакция женщины была такой:

Мне без тебя так было одиноко,  
И ты пришел, груди коснулся, ног.  
Мой выдуманный призрак синеокий,  
Я счастлива: мои мольбы услышал Бог.  
Ты будь всегда таким же нежным.  
Не уходи! Тебя не заменить!  
Мой выдуманный ангел белоснежный,  
Я все отдам лишь бы тебе ожить!

Такая мотивация могла быть даже неосознанной, а речь могла идти о сильнейшем до потрясения, но подавленном увлечении и о нереализован-

ной любви. Само происшествие мы бы назвали материализацией на полдороге чувственных идей, рьяным поборником которой был во многом пока не понятый Калиостро.

Найдутся, видимо, такие, кто сведет всю историю до интрижки инкуба, действия которого сродни проделкам "шумного духа". Но для этого у нас нет оснований, принимая во внимание свидетельства о несвойственном для средневековых демонов в мужском обличе галантном поведении. Да и что тут говорить об инкубах, "золотых дождях" из греческой мифологии, когда выдумщики таких историй у нас, в России, давно выведены на чистую воду. Кто они? Императрица Екатерина II считала, что в ее "золотой век" ради спасения собственной репутации некоторые женщины говорили мужьям, что волшебством попорчены, точно так же, "как в древние времена беременные девки клепали на Марса, Геркулеса и прочих".

Но все-таки, если серьезно, стоит ли к полтергейсту примешивать любовь? И есть ли критерии, согласно которым они могут стоять на одной доске? Судите сами, сопоставив антиномные характеристики аномальных явлений с цитатой из труда болгарского философа К.Василева "Любовь": "Теоретические обоснования любви часто парадоксальны, противоречивы, взаимно несовместимы /любовь разумна - любовь безумна; любовь возвышает - любовь унижает; любовь дарует наслаждение - любовь приносит мучения; любовь обогащает - любовь опустошает/. Принято считать, что в этих контрастных оценках каждый тезис может быть доказан одинаково убедительно".

Думается, антиномия - постоянный спутник аномальных явлений - здесь налицо. Именно так: любовь - она круг-

лая и одновременно квадратная, она и черная, и одновременно белая. И кто сказал, что загадка любви разрешена? Ведь ясно, что это - не слияние двух клеток, не инстинкт продолжения рода, не фрейдовское преследование самки самцом с целью совокупления, не химическая реакция, не гравитация, не масса других биологических и физических предположений и выводов. Но как она возникает? До сих пор этот толстый вопросительный знак мучит мир. И не стоит ли взглянуть на любовь еще сквозь призму аномальных явлений? Почему бы любовью не назвать слияние, к примеру, двух лептонных информационно-энергетических двойников в тонком мире перед тем, как стрела Амура пронзит два влюбленных сердца, лишь потом включается чисто человеческий опыт пристального отбора партнера по самым различным критериям. Может быть, действительно эта любовь зарождается в том тонком мире, который обладает совершенно удивительными свойствами, проявляемыми "шумным духом"?

Конечно, пока не существует сверхчувствительной аппаратуры, которая в состоянии регистрировать первородные "лептонные свадьбы" наших невидимых чувств. Любовь - самое сильное из всех человеческих чувств, которому подвластны и воображение с могуществом подчинять, и внутренняя энергия, и само брэнное тело, с его когерентным излучением, способным создавать движущиеся образы - голограммы, которые можно принять за привидения. И если человек способен мысленно материализовать свои мысли, идеи и намерения, он наверняка большего добьется в этой области, если научится подпитывать себя неограниченно мощным потенциалом - энергией любви. А вдруг именно такая энергия

потребуется человеку, чтобы стать бессмертным. Недаром сказано в Священном Писании: "Любовь сильнее даже смерти". И не стужки ли этой энергии ведут по жизни гумилевских пассионариев, своей деятельностью иллюстрирующих "органическую способность к сверхнапряжению"?

...Мысль о картине на базе истории с галантным кавалером Елены Георгиевны пришла ко мне отнюдь не случайно. Фильмы на таком необычном замесе давно снимают, только не у нас. И что действительно потрясает, так это то, что в них решают не "узкие" аномальные вопросы, а философские, морально-этические, психологические, социальные проблемы, от которых во многом зависит жизнеспособность общества. Из таких лент /к примеру, "Полтергейст" Т.Хупера, "Кокон" Р.Д.Занука и др./ наибольшее впечатление своим профессиональным соединением с большим тактом и чувством меры широких знаний аномальной проблематики с художественным вымыслом на меня произвела картина режиссера Дж.Зукера по сценарию Б.Дж.Рубина "Призрак", вышедшая на американские экраны осенью прошлого года. Такие сверхъестественные способности и действия "потусторонних" сил, как феномен предзнания, выделение духовно-го двойника, вызывание духов умерших, полтергейст и некоторые другие здесь пронизаны и соединены любовью, т.е. представлены как производное души человеческой. Этот фильм "раскручен" из эпизода с фотографией, упавшей в момент, когда приятель погибшего пытается поцеловать его невесту. Как оказался на полу снимок? Его сбил духовный двойник ушедшего в мир иной. Сценарист восстанавливает все то, что было до этого момента и после.

Сэма Уита, служащего фирмы /его играет "звезда" американского экрана Патрик Суэйз/ и художницу Молли Дженсен /актриса Деми Мур/ связывает любовь. Не будем останавливаться на трактовке всех аномалий в фильме. Обратимся сразу к полтергейсту. К этому времени в картине, заметим, действует уже не сам Сэм, который трагически погибает, а его духовный двойник.

Какова механика полтергейста? Из ниже приводимого диалога она станет ясна?

- Ну, что ты делаешь? - обращается дух подземки к стоящему на коленках "Сэму", который пальцем пытается сдвинуть бутылочную пробку. - Ну, что ты, черт возьми, делаешь? Пытаешься сдвинуть пальцем, не получится, не сдвинешь, ты же мертвый!.. Теперь у тебя все это в мозгу, в голове, в мыслях. Загвоздка в том, что ты считаешь, что до сих пор существуешь, ты думаешь, что ты одет в одежду, что ты стоишь на карачках на полу? Чувь собачья! У тебя больше нет никакого тела, сынок, все теперь у тебя здесь, в мыслях! Если хочешь что-либо сделать, то двигай мыслями! Ты должен сосредоточиться, понял?

- Но как? Как?..

- Нужно собрать воедино все свои чувства, весь свой гнев, всю свою любовь, всю ненависть, и закинуть это вот сюда вниз, в глубину живота, а потом выбросить, чтобы взорвалось все, как атомный реактор...

После нескольких упражнений Сэм сдвинул пробку, потом зафутболил банку из-под кока-колы... Одним словом, он научился тому, что называется, "самопроизвольным" передвижением предметов, ради того, чтобы отвести угрозу, нависшую над жизнью Молли. Он собрал в душе всю любовь к ней и сделал то, ради чего задержался в на-

шем мире, перед тем как слиться с белым лучом.

Таким лирическим образом в фильме "Призрак" была дана разгадка природе "шумного духа". Если для физиков и химиков версия прозвучала неубедительно, зато в художественном плане все выдержано безупречно. Фильм пронизан любовью, он о том, что мир един, и все мы с нашими чувствами, мыслями и сверхъестественными странностями связаны между собой и

судьбой...

P.S. Современная история с упавшим снимком, озвученная Дж.Зукером, - одна из первых, которая разительным образом отличается от свидетельств подобного рода, известных уже 100, 200 или 300 лет. Наверное, их должно быть больше.

За лирика сочинял...

**Сергей КОНДАКОВ**  
/ТАСС/

### Мир потаенный

## НИЗЕНЬКИЕ И ВЫСОКИЕ НЕЛЮДИ

После выхода осенью прошлого года моей первой в стране научно-художественной книги "Легенда для взрослых" я получаю много писем-откликов с информацией о потаенных животных. И, конечно, об иных таинственных происшествиях, поскольку нельзя об одном упоминать и писать, а другое замалчивать в угоду неведомо кому. Бесспорно, ряд совершенно различных явлений объединяет только одно - реакция на них человека, ощущения, впечатления, а иногда и выводы. И сегодня еще очень трудно каждому из них дать четкую градацию.

Разберем письмо лишь одного человека со сведениями из глубинки. Александру Николаевичу Т. 55 лет. Из них 45 он живет на Тюменском Севере. Профессия ихтиолог. Охотник-любитель и рыбак.

Первое из семи приведенных сообщений относится к самым трудно и неоднозначно трактуемым. Филологи и этнографы четко обозначили бы жанр повествования - быличка. Люди, занимающиеся полтергейстом, назвали бы это полтергейстоподобным явлением с

элементом материализации. Я сама не раз слыхала именно в этих местах о реальности существ, именуемых в фольклоре банницами или банными. Особенно сильное впечатление на меня произвел рассказ жительницы маленького села Р. о проживавшей там девушке, вышедшей в шестнадцать-семнадцать лет к людям. До этого она ютилась именно в бане и была воспитана такой, казалось бы, абсолютно фольклорной героиней. Ее, человеческого детеныша, еще в детстве подменило (характерное действие для антропоморфных фольклорных сущей) такое существо на своего больного малыша (слово "больного" упоминается впервые мною, ибо это мой вывод из многочисленных рассказов людей, проживавших когда-либо с обменьем рядом). Знавшие эту историю односельчане и даже обнаружившиеся родители, одно время возившиеся с безобразным больным подкидышем, пока он не умер, называли ее Катериной-банницей (по месту ее обнаружения).

Я забежала вперед для того, чтобы подставить себя первой под удар чита-

теля-сверхреалиста. Итак, возвращаемся к первой истории, приводимой Т.

1947 год. Поселок Катравож вблизи Салехарда. Места, в свое время исследовавшиеся В.М.Пушкаревым по вопросу "снежного человека". Помещение, характерное для проживания зимой не успевшего по какой-либо причине залечь в спячку на природе существа. "Как обычно, мы мылись в бане целым отрядом. Баня стояла под горой на отшибе. О ней в поселке поговаривали, как о нехорошем строении. Вдоволь намывшись, мы собирались домой. Оделись. Все вместе вышли на крыльцо. Я вдруг вспомнил, что забыл на лавке полотенце. Ребята еще топтались рядом с дверью. Я открыл ее и вошел в предбанник. Полотенце лежало там, где я его оставил. Я протянул к нему руку. В это время я увидел маячившее в темноте что-то белое. "Оно" схватило меня за руку и потащило за собой в баню. Я дико закричал. Ребята тут же бросились ко мне. Но никого не обнаружили".

Самые бытовые расшифровки такого случая людьми, не желающими испытывать моральных и материальных неудобств: 1) кто-то пошутил над юношей (хотя никого не было в белой одежде, все уже оделись и находились на крыльце и, будь кто оставшийся в нижнем белье, его бы сразу "засекли", ведь баню тщательно обыскали, даже небольшой чердачок); 2) юноше "показалось" (но его тащили за руку и он с трудом вырвался); 3) самое любимое досужими расшифровщиками, каковые себя считают реалистами: юноша был нездоров. Тут уж ничего не спасет, будто мало у нас людей, считающихся здоровыми, но уверенными, что на семь метров под землей видят.

Думаю, нет никаких оснований считать нездоровым человека, не жалую-

ющегося на здоровье, галлюцинациями никогда не страдавшего, добросовестно выполняющего жизненную программу: детский коллектив, средняя школа, техникум или ВУЗ, постоянная работа и семья. Нет отказа от какой-либо стандартной человеческой функции. Могу добавить: прекрасный почерк и абсолютная грамотность, что, согласитесь, тоже кое о чем говорит.

1955 год. Деревня Криводаново под Тюменью. "Группа ребят вместе со мной была призвана военкоматом на уборку урожая. Нас было четверо, ставших на постой в одну избу к старушке. Она постелила нам на полу всем вместе. Рядом была русская печь, и Н. решил, что лучше спать на печи. Хозяйка предупредила, что на печи надо быть осторожным, т.к. там угнезвился домовый. Мы, конечно, рассмеялись. И один из нас (но не я) все же полез на печь со словами, что домовый потеснится немного. Буквально через минуту наш друг внезапно сильно засмеялся, затем доносящиеся звуки засвидетельствовали об истерике. Парень стал махать руками и стучать ногами. Когда слетел с печи, его тело сотрясилось, и он клацал зубами. Я это видел сам. Никто из присутствовавших не смеялся. Нам было тревожно и неприятно. Хозяйка же призналась, что именно из-за этого у нее давно уже никто на ночь не останавливается. Именно с тех пор я задумался над тем, кто же это мог быть? Такой неизвестный и неподвластный".

Да, лучше не скажешь. Лично я отнесла бы эту историю к тому, что носит название полтергейстоподобных проявлений.

1953 год. Село Саранпауль Березовского района. "Я работал в оленесовхозе мотористом. Возили на катере грузы

по реке Хулга на лисью ферму. Механиком у нас работал Аркадий Н. Он бывший золотоискатель с Бодайбо. Мужик смелый и сильный. С моим ныне покойным отцом они рыбачили на святом озере, что на Хулге. Карась хорошо водился, но на ночь там не оставались: оба знали, что на озере нечисто. Об этом предупреждали ханты и манси. Аркадий же как-то решил выяснить, как идет ловля ночью, и остался там один.

Из его рассказа: "Приехал я к вечеру на катере. Закрепил его за деревья. Разобрал сети и все свои амгари (так у нас называют вещи - А.Т.) перетащил в облас (речное судно, деревянный челн на севере - А.Т.) на озеро. Было тихо. Сети поставили быстро. На берегу развел костер. Заготовил дров для ночлега. Перед закатом солнца проверил сети. Вынул карасей. Сварил уху. Положив под бок ружье, лег у костра. Проснулся от сырости. Костер едва тлел. Я встал, подбросил в него лапника. Пламя резко выхватило стволы деревьев. Подвинул котелок с остатками ухи и огляделся. У деревьев, прижавшись к стволам, стояли люди. Я не сразу испугался. Думал - манси пришли предупредить, что тут нельзя ночевать. Но, когда пригляделся, то увидел, что они все вроде в шубах. Тогда я громко пригласил их к костру на уху и чай. Но они по-прежнему стояли, не двигаясь. Я выхватил головню из костра и осветил их. Только тогда понял, что это не люди, нелюди. Они были разного роста. Низенькие и высокие. Я схватил ружье и выстрелил вверх. Затем взял головню и бросил в их направлении. Они отпрянули от костра, но было видно, что они не убежали, а просто спрятались за стволами деревьев. Я бежал к катеру с руганью, стреляя в воздух...

Сети и облас Аркадий так с озера и

не взял. В то время у нас никто о подобных историях, которые вообще обычные, сильно не распространялся".

Прочитав это повествование, я долго не могла избавиться от нахлынувшего волнения. И не только потому, что это типичный случай встречи со "снежным человеком" (настораживает только то, что их было несколько), в деталях совпадающий с подобными (например, реакция на огонь). А скорее всего из-за того, что речь идет конкретно об интересующем меня объекте, да еще и в местах, первооткрывателем которых в этом плане был все тот же Владимир Михайлович. Услышав несколько рассказов о Хулге и рядом лежащих озерах, он и отправился сюда в 1978 году в свою последнюю индивидуальную экспедицию. И исчез. В трех местах в разное время были найдены резиновая лодка, палатка, спальный мешок, выброшенный весной на плавник, обгоревшие носки и соль, с которой он обычно никогда не расставался. Нашли и две записки, которые не помогли выяснить причину его гибели, а лишь содержали просьбу вернуть лодку, а затем палатку Ю.Филатову, который тогда впервые помог ему материально. Возможных реальных причин такого ужасного случая было много, но все же во мне преобладает удивление, что не найдено тело.

Пятидесятые годы. Автор письма А.Т. Рассказывает о случаях встреч местных оленеводов на озере Б. (именно там найдена лодка Пушкарева) с "высоким, обросшим шерстью человеком. При приближении к нему собак и людей он сильно свистел. А затем убежал. На берегу озера находили и его логово из камней. Все успокаивали себя, что это какой-нибудь беглый из лагеря. Собаки его не преследовали".

Что сказать? Все свидетельствует о

реликте. Ибо беглый: 1) не будет никогда наводить сам на себя собак и людей, а затем убегать; 2) люди никогда не покрываются сплошь волосами, даже если им и холодно бегать нагишом; 3) собаки беглого всегда преследовали и не поджимали хвосты.

1969 год. Сургут, пока еще не город. "Осенью я с товарищем охотился на глухарей в 15 километрах от него. Как-то мы шли по звериной тропе, проторенной по высокому увалу среди болот. И увидели прямо на тропе отверстие. Оно едва было заметно среди багульника. Мы, приготовив оружие, осторожно подошли к нему. Я бросил туда зажженную тряпку. Никто не объявился. С предосторожностями я заглянул в эту пещерку, осветив ее. Затем спустился в нее. Внизу была толстая подстилка из мха. И ничего больше. Края конические, тщательно очищены от корней растений. Дно два метра в поперечнике. Мы пришли к выводу, что это не медвежья берлога. Человеку же такое ни к чему. На ловушку не похоже. Диаметр входного отверстия 70 сантиметров. В такой пещерке хорошо скрадывать зверя, то есть удобно схватить его за ноги, если сила есть и рост".

Я могу сказать только одно. Говоря о "снежном человеке", из-за неправильного и бессмысленного наименования зверя люди представляют себе, что он живет в большой пещере, где есть место и для сна и чуть ли не очага. Причем какого-то коллективного. Надо все же иметь в виду, что это не человек, а зверь, причем в основном ведущий одиночный образ жизни. Огнем он не владеет. Кроме случая, когда он пользуется случайной пещерой, что бывает часто там, где таковая есть, параметры его жилья (всегда непостоянного) очень малы. Поэтому в предыдущем

случае найденное сооружение среди камней вполне похоже на принадлежащее ему. То же можно сказать о месте скрадывания зверя. Еще Б.Ф.Поршневу, описывая норы алмазов Монголии, приводил в монографии размеры норы: один на полтора метра. Я считаю, что могут быть и значительно меньше, ибо по существу это "одежда" для сокрытия самого себя. Именно "пещерка", лучше не скажешь. На своем опыте знаю, что он скрадывает зверя. Убеждена, что такие норы-пещерки всегда расположены вплотную к звериной тропе.

1978 год. Поселок Н. Сургутского района. Озеро Б. Очень глубокое. Рыбное. Рассказ рыбаков-геологов. "Мы летели вертолетом к озеру на рыбалку. Когда разворачивались, заходя на посадку, увидели медведя. Он стоял на задних лапах и внезапно быстро побежал к лесу. Он передвигался на двух конечностях, размахивая руками. И мы поняли, что это не медведь. Рыбачить не стали. На следующий день прилетели с ружьями и нашли следы знакомца. На вертолетной площадке лежали остатки рыбы и потревоженные старые отходы еды".

И бег на задних лапах, и внешний вид, а главное - найденное на площадке говорят сами за себя. Пассажиру НЛО, конечно, не нужны отходы человеческой пищи. А медведь убегает только на четвереньках. Да еще: "Осенью там же собаки охотоведа Н. (все собаки ведут себя по-разному, только боятся одинаково - М.Б.) облаяли дикого человека (меня радует это выражение охотоведа: именно ДИКИЙ ЧЕЛОВЕК - М.Б.). Охотовед, у которого в руках был карабин "Барс", не стал стрелять. Дал ему возможность уйти. Позже те собаки нашли необычное логово, не принадлежащее ни одному из известных в этой местности зверей. Возле

него лежали кости оленей и зайцев, а также рыбы скелеты. Само логово было пустым.

Манси и ханты, по моим сведениям, никому не рассказывают, если встречаются с такими существами. Считают его Хозяином, иногда соединяют с представлением о чем-то священном. Некоторые святые места связаны с ним".

И саамы тоже. Даже его название в тех местах, где я работаю, свидетельствует об общности понимания людей

ми его то ли природы, то ли положения в ранге Хозяина: Бог-Куйва.

Письмо кончается верным замечанием: "Видно, мы, люди, так еще мало знаем о Космосе, о Земле, в частности о животном мире, что еще не всегда отдаем себе отчет, с чем же мы встретились..."

Москва

Мая БЫКОВА,  
криптозоолог.

### Эксперимент с пространством Козырева

## ЗАПЛАНИРОВАННОЕ ПОЯВЛЕНИЕ НЛО?

О потрясающих результатах исследований в области дистантных взаимодействий, полученных не так давно учеными Института клинической и экспериментальной медицины Сибирского отделения АМН СССР, уже писал ряд газет. Рассказ о них руководителя работ на Приполярном полигоне, старшего научного сотрудника ИКЭМ кандидата медицинских наук Александра Трофимова является, пожалуй, одним из центральных докладов на третьих Всесоюзных Зигелевских Чтениях. Еще бы, ведь "побочным" эффектом этих работ, по-существу, стало "плановое" появление неопознанных летающих объектов. В распоряжении Ассоциации "Экология непознанного", которая оказывает поддержку исследованиям новосибирских ученых по теме "Изучение психо-физиологических особенностей человека в многомерном пространстве Козырева в условиях Крайнего Севера", находятся полевые дневниковые протоколы целой серии очень интересных научных экспериментов. Небольшие фрагменты этих записей мы и предлагаем вниманию читателей "Аномалии".

В них лишь изменены или опущены имена участников.

Протоколы наблюдений НЛО над Приполярным полигоном при проведении экспериментальных работ с пространством Козырева в декабре 1990 г. - январе 1991 г.

20.12.90, 16.30 новосибирского времени.

В момент проведения исследований в зеркалах Козырева наблюдался НЛО. Объект напоминал фару, луч которой направлен в обратную сторону движения. Двигался объект на северо-восток на большой высоте и с малой скоростью, потом изменил курс на восток и исчез...

21.12.90, 17.30. При проведении работ в зеркалах Козырева можно было наблюдать неопознанный летающий объект, медленно передвигающийся по направлению на север. Были заметны 4 фары (или прожектора), которые светили в сторону, куда двигался объект. Затем он резко изменил курс: сначала по направлению на запад, затем на юг...

26.12.90, 18.10 - 18.20 - период проведения экспериментальных работ в зер-

калах Козырева. Первым НЛО заметил А.У., который сразу же сообщил об этом остальным. На крыльцо выбежали несколько человек, которые наблюдали следующее. Было видно, как в небе в северо-восточном, ближе к северному, направлении, по восходящей (5 - 10 градусов) к поверхности земли двигался светящийся объект на относительно небольшой скорости. От него в сторону расходились полосы, напоминающие свет от прожекторов, но след от них на черном небе еще был виден спустя некоторое время после полета объекта. В процессе движения объект как бы развернулся от наблюдателей, "растворился"...

С записями текста согласны: всего 14 подписей.

07.01.91, 08.30 - 08.40. Вверху наблюдалось ярко-желтое, меняющее форму (то в треугольник, то в треугольный полуовал) свечение, меняющее цвет. Оно было тусклое, потом очень яркое. Выражалось в разных формах...

07.01.91, 08.40. На юго-восточной стороне небосвода я увидел половину ярко-желтого шара. Внимание привлекло то, что шар как бы менял окраску, становился то ярче, то темнее. В некоторые моменты половина шара сокращалась или затемнялась до четверти. Иногда шар покрывался на несколько минут дымкой. Свидетель К.

07.01.91. Утро. Я наблюдал светящийся объект, который из треугольно-образного превратился в полукруг. Нижняя область полукруга была ярко освещена (возможно, даже сама испускала световое излучение). Свидетель Ш.

Протоколы описания событий, имевших место на приполярной экспериментальной базе ИКЭМ СО АМН СССР в ночь с 24 на 25 декабря 1990 года при проведении работ по изучению ди-

стантно-информационных взаимодействий на Крайнем Севере (воспроизведено с магнитной записи). Начальник экспедиции ИКЭМ СО АМН СССР с.н.с., к.м.н. А.В.Трофимов.

М.Д. Вчера вечером, т.е. 24.12.90, 20.00, мы втроем: я, М.В. и К.Ш. пришли в комнату психологической разгрузки работать и сразу почувствовали нервное напряжение. Но мы не обращали на это внимания, разговаривали. В перерыве мы обратили внимание на рисунок: три точки внутри круга, и М.В. предложил положить его в зеркала Козырева. Прюделав это, втроем почувствовали что-то типа нервного удара или нервной атаки. Постояли еще минуту, нас начало "пробивать" и стало уже не под силу стоять рядом с зеркалами. Мы ушли из этой в смежную комнату и продолжали работу там, но напряжение не спадало, а даже нарастало. Однако нам стало легче. Чувство страха в первой комнате было до того сильно (страх своеобразен - скорее, это дикий ужас перед неизвестным), что, кажется, он материален, его можно потрогать. Такое чувство никогда раньше не испытывал. Потом, посидев еще немного с ребятами, захотел покурить. Хотя в кармане были сигареты, даже не вспомнил о них, пошел за сигаретами в комнату. Они лежали на окне. Чтобы их взять, нужно было пройти мимо зеркала. Кое-как это проделал, хотя было очень-очень не по себе - страшно, даже ноги тряслись. Схватив пачку сигарет, я вспомнил, что у меня есть в кармане свои сигареты, бросил эту пачку назад.

Почти то же самое произошло с М.В. Он тоже забыл, что у него есть сигареты, и пошел туда. Когда пошел, я увидел, что он тут же выскочил из комнаты с испуганным лицом. Это же видел К.Ш., который сказал, что ему почему-то не хочется туда идти. Он пред-

ложил пойти с ним вместе. Они зашли: в трех метрах от двери они оба почувствовали, что здесь как бы зона еще сравнительно нормальная, а еще шаг вперед - и уже по ногам бьет дрожь, как-будто заходишь в холодную воду, шаг назад и опять все нормально. Это было для меня интересно, я стоял и наблюдал за ними. Они зашли в эту зону, продвинулись по направлению к подоконнику, пройдя мимо зеркал Козырева. М.В. так и не дошел до зеркал, а К.Ш. пошел по подоконнику. М.В., не доходя на метр до зеркал, а Шувалов уже пройдя их, повернулись к зеркалам спиной. Оба как-то дернулись: М.В. в сторону от зеркал, назад, а К.Ш. тоже в сторону от зеркал, но вперед. М.В. после этого стал возбужденным, а К.Ш. испуганным. Обойдя зеркала, выскочили в дверь. Потом М.В. рассказал, что видел светящийся ствол толщиной в полторы руки с разветвлениями на конце, как пальцы на руке. Однако ни малейшего сходства с рукой, это скорее, как корневище выдернутого с корнем дерева. Это изображение мелькнуло на секунду белым цветом с красным оттенком. Эффект фотовспышки или яркого искусственного света. Потом К.Ш. почувствовал психический или нервный удар. Вспышка "ствола" была на уровне его плеча. В этот момент он чувствовал дикий страх, ужас всеми клетками своего организма, затылком, позвоночником. Это было видно по его лицу.

Вопрос. Зеркала в это время были открыты?

Ответ. Нет, они были закрыты, только была маленькая щель.

Вопрос. В какое время была эта вспышка?

Ответ. Вспышка была в 2 часа ночи.

Вопрос. Какое сейчас у тебя состояние?

Ответ. Сейчас осталось чувство тревоги. (В 13.05. состояние еще сохранилось)...

М.А. Вчера, т.е. 24.12.90г. я находился в комнате, где проводился эксперимент. Меня попросили зайти в зеркала Козырева. Там я ощутил чувство волнения, смешанного с тревогой. Следующий раз я зашел в эту комнату в 21.00 и сел писать письмо. В комнате находился еще С.Р. Пока я там находился, постоянно было чувство волнения, казалось, что внутри зеркал что-то происходит. Со временем чувство страха усиливалось.

Когда я сидел спиной к зеркалам, то испытывал чувство жжения в области позвоночника и затылка. Когда встал со стула, ощутил слабость, как после болезни, особенно в ногах. В комнате я находился полчаса, а когда я вышел из нее, было странное ощущение - будто нахожусь вне себя и наблюдаю за собой, слышу свой голос как бы издали...

Р.С. 24.12.90, в 21.30. я с М.А. зашел в комнату, чтобы написать письмо. Когда заходил в комнату, встретил Ш. и В. Они мне сказали, что у них в этой комнате чувствовалось какое-то напряжение. Я им не поверил. Начал писать письмо. Написать не мог. Чувствовал: что-то не то. В комнате находился 10 - 15 мин....

П.С: После ужина в комнате остались работать Ш. и В. Около 2 часов ночи они начали возбужденно рассказывать мне, что находясь у зеркал Козырева испытывали необъяснимое чувство страха. Я вошел в комнату, постоял около зеркал. Мне стало казаться, что зеркала или вращаются против часовой стрелки, или находятся в плавающем движении. Возникло ощущение, что я шатаюсь, а зеркала остаются на месте...

Г.Д. 25.12.90, в 02.40 встретил В. с товарищами. Они были ошеломлены и что-то обсуждали. Рассказали, что с ними произошло, и я решил испытать это на себе. Пошел в эту комнату, и так как ребята не сказали мне, где это место, решил все пробовать сам. Стал спиной против зеркал Козырева. Сначала ничего не почувствовал, только при входе в комнату было небольшое головокружение. Потом зашел внутрь зеркал. Сначала было головокружение, потом посмотрел вверх и мне показалось, что зеркала плавно шатаются. Решил закрыть глаза. Когда открыл их, то увидел, что зеркала плавно вращаются. Я вышел, а через 10 минут зашел второй раз. Около зеркал я почувствовал волну страха. Было 3 часа 30 минут. Я быстро удалился...

У.В. 24 декабря между 7 и 8 часами вечера зашел в помещение, где находились зеркала Козырева. Я ничего не знал. Ребята попросили меня зайти внутрь зеркал, был выключен свет. Сначала подошел ближе к зеркалам, мысли вдруг сбились, думать последовательно не мог, были неприятные ощущения. Хотелось сразу покинуть помещение. Казалось, что кто-то на тебя смотрит, следит за тобой. Я смог пробыть там 2 минуты. Утром неприятное ощущение сохранилось...

О.П. Я хочу начать с другого дня. 20.12.90 в небе появился светящийся шар. Я остался один в комнате, а все выбежали его смотреть. Мои ощущения: беспокойство, в комнате как будто кто-то находился. В 15.30., когда я вошел в эту комнату, чувствовал беспокойство; снова возникло впечатление, как будто кто-то еще присутствует (кроме ребят). Хотелось уйти. Вечером в этот же день, в 21.00 зашел к ребятам. Они сказали, что в этой комнате творится что-то неладное. Я им не поверил. Ребята вышли, погасили свет и закрыли дверь. Я остался один. Постоял минуту, и больше находится не смог. Появился страх. Когда я вышел из комнаты, это ощущение оставалось. Темноты раньше никогда не боялся.

От редакции: Если читателей "Аномалии" заинтересуют другие подробности этих работ, мы продолжим публикацию указанных протоколов. Но необходимо предостеречь многих исследователей от попыток на непрофессиональном уровне включиться в аналогичные эксперименты - Непознанное не прощает дилетантства.

**Александр СЕМЕНОВ,**  
президент Ассоциации  
"Экология непознанного"

## Симпозиумы, конференции

### “СЛЕДЫ НЛО”

Семинар секции московского областного правления ВНТОРЭС им.А.С.Попова по объективным методам изучения следов НЛО на деле перерос организационные рамки. География участников (Вильнюс, Владивосток, Киев, Киров, Краснодар, Минск,

Москва, Нижний Новгород, Новосибирск, Новочебоксарск, Ставрополь, Сочи, Таллин, Тирасполь, Тверь, Томск, Хабаровск и др. - всего 28 городов) превратила семинар по сути во всесоюзную конференцию, впервые посвященную только одной теме - "Сле-

ды НЛО". Собранных - около 200 участников и гостей - приветствовал президент Ассоциации "Экология непознанного" Александр Семенов.

Разделение докладов на три группы: НАБЛЮДЕНИЯ, ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОБЩЕНИЯ и ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ позволяет обобщить ключевые концепции докладов следующим образом.

ДАННЫЕ НАБЛЮДЕНИЙ позволяют разделить их на две группы: наблюдения техногенных НЛО и наблюдение плазмоидных (полевых) НЛО. В первом и втором случаях получаются достаточно стабильные (хотя и разнообразные) результаты с физическими следами на почве и данными их объективного анализа (техногенные НЛО) и результаты психофизиологического воздействия плазмоидных образований в виде светящихся шаров или эллипсоидов (полевые НЛО). К этим же группам относятся и случаи абдукции (как правило временного похищения с возвратом), которые подтверждались результатами изучения аномалий на посадочных следах.

Похожесть полученных результатов аномалий на местах посадок и при контактах с НЛО и гуманоидами в различных регионах (Дальний Восток, Сибирь, средняя полоса России, Белоруссия, Эстония, Молдова, Украина, Грузия) позволяют заключить, что источниками подобных феноменов являются подобные, тесно связанные или одни и те же исходные явления.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОБОБЩЕНИЯ и построения позволяют говорить о динамике Мироздания как совокупности множества миров разной (в том числе и дробной) мерности, возможности их взаимопроникновения друг в друга и наличия некой обобщающей их сущности в виде информации. Эти допущения

постулируют на основе общих топологических принципов: возможность существования многомерного (в частности, трехмерного) времени, наличие в Мирах разной мерности разных физик (разных физических законов и констант), разные физические формы существования. Наиболее возможными переходами миров разной мерности друг в друга являются зоны или области резкого изменения топологических свойств пространств (вершины, ребра, грани геометрических фигур).

Это базируется на том еще, что основой существования Мира (Миров) является движение, а следовательно и возможность преобразования каких-то свойств. Наличие движения позволяет говорить о Мироздании как о самоорганизующейся системе, состоящей из исходных информационных частиц (термов), при кооперировании которых меняются их физические свойства, скорости движения, происходит процесс перехода количества в качество (в том числе и в информационных характеристиках).

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ на местах посадок аномалий химического состава почвы, растительности, поведения простейших, поведения животных и изменения состояния человека, как и приборных исследований уже достаточно известны и обладают достаточно хорошей корреляцией друг с другом. Поэтому из третьей группы докладов, посвященных постановке экспериментов хотелось бы выделить следующее: биолокационное исследование карт и схем и определение по ним ряда аномалий (что подтверждается последующими исследованиями) и вхождение в контакт с информационным полем (Земли и/или Мироздания), которое определяет возможные контакты по определен-

ному расписанию или дает различную информацию. К этим последним можно отнести три запланированных многодневных контакта в марийских лесах в нескольких десятках километров от Новочебоксарска и уникальному эксперименту новосибирских ученых.

В Новочебоксарске за несколько недель до контакта через экстрасенсов назывались точные даты и время контакта и определялся состав группы (включая и иногородних участников). Сами контакты были телепатическими и сопровождалась наблюдениями различных световых аномалий, наблюдением светящихся плазмоидов в точно оговоренное время, изменением психофизиологического состояния участников экспедиции, возникновением экстрасенсорных способностей.

Новосибирские ученые провели ширококомасштабный эксперимент по "входу" в своеобразные коллекторы биосферы и информационного поля, в приполярных зонах Земли в декабре 1990 - январе 1991 г.г., во время которого десятки и сотни наблюдателей отмечали устойчивые и взаимосвязанные информационные аномалии в виде потоков "космической" информации.

Все это дало возможность обратить внимание участников конференции на следующие важные положения:

- реальность геометрической (точнее, топологической) многомерности Мироздания и составляющих его Миров;

- различие физических структур (природы) Миров, что является причиной комбинаций огромного количества существующих (возможных) Миров и необходимость разного подхода к их исследованию;

- эти Миры не только имеют разную геометрию, но и разную физику (разные физические законы), что является

причиной получения разных данных при наблюдениях, кажущихся подобными, явлениях;

- на это разнообразие объективных данных наблюдений накладывается разнообразие психофизических особенностей людей, которые по-разному воспринимают одно и то же явление;

- каждый из нас является микрокосмом, т.е. частью макрокосмоса, а поэтому существуют определенные (подчас сильно заметные) прямые и обратные связи, явление которых может быть совершенно неожиданным;

- при оценке измерений или свойств НЛО и люди и приборы могут давать неправильные показания, которые, предположительно, связаны с психофизиологическими полевыми свойствами экспериментатора или кого-либо присутствующего на полевых исследованиях.

Все изложенное заставляет предъявлять особые требования к участникам экспедиций на место посадки, исследования должны выполняться четко и честно (без стремления "подогнать" результат), необходима предварительная оценка (например, биолокационными способами) наличия геофизических аномалий, естественных или искусственных геопатогенных зон.

В заключение хотелось бы отметить главную особенность конференции - ее камерность. Достаточно ровный состав участников с практическим опытом работы создал деловую атмосферу, что проявилось, в частности, в дискуссиях, которые не превращались в полемику, а были именно дискуссиями - спорами для выяснения истины. Треть участников имели ученые степени и звания, что так же способствовало деловой, серьезной обстановке в работе конференции.

**Рэм ВАРЛАМОВ,**  
доктор технических наук.

## ВИЖУ СКВОЗЬ ЗЕМЛЮ

Недавно зашел к знакомому профессору Политехнического института на работу. Обратил внимание, что его рабочий стол стоит не там, где раньше. Поинтересовался, чем объяснить перестановку.

- Это ребята из лаборатории аномальных явлений посоветовали, - стал рассказывать профессор. - Говорят, что стол находился в геопатогенной зоне, неблагоприятной для человека. Вот и переставили.

Профессор познакомил меня с людьми, занимающимися изучением явлений, непонятных с точки зрения науки, а порой и с позиций здравого смысла. Вначале шокировало, что кандидаты и доктора наук занимаются какой-то чепухой. Но потом стало интересно и я убедился, что "чепуховые" занятия могли показаться таковыми лишь дилетанту. Эти люди пытаются осмыслить, понять и объяснить такие вещи, мимо которых сам проходил, не задумываясь. Познакомился с профессором, доктором наук, заведующим кафедрой А.Г.Багировым. Он, как говорится, "заиклен" на биолокации.

Профессор увлеченно рассказывал, что земная кора неоднородна, постоянно попадают пустоты, разломы. И люди на них реагируют, одни больше, другие меньше. При определенной тренировке способность "заглядывать" под землю возрастает. Так называемое лозоходство известно с незапамятных времен. Багиров утверждает, что церкви раньше строили в самых благоприятных местах, современные приборы

говорят об этом. Раньше подобных приборов не было, а люди, умевшие находить такие места, были.

Сам Александр Григорьевич с молодости занимается лозоходством и достиг в этом деле большого мастерства. Сейчас к нему приходят с просьбами отыскать место прорыва водопровода, найти засыпанный колодец. Профессор берет рамку и идет на место. Металлическая рамка в его руках начинает вращаться, то убыстряя, то замедляя свое движение. Наконец, оператор останавливается. "Копайте здесь", - говорит он. Как правило, его "диагноз" всегда правильный.

Не так давно в Томске состоялась учредительная конференция Сибирской междисциплинарной ассоциации операторов биолокации. Эта организация объединила самых опытных операторов Сибири и Дальнего Востока, ведущих практическую работу. Задача объединившихся операторов - прикладные и научные работы по биолокации: поиск полезных ископаемых, определение мест аварий на подземных коммуникациях, прогнозирование катастроф на производственных объектах, экологический мониторинг, в том числе определение патогенных зон, отрицательно влияющих на человека и животных. Президентом Ассоциации избран профессор Томского политехнического института А.Г.Багиров.

Томск

Владимир ЯКУШЕВ,  
корр.ТАСС

## НОЗДРЕВ В УФОЛОГИЧЕСКОМ КАФТАНЕ

“Есть люди, имеющие страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины”. Эти гоголевские слова, раскрывающие сущность ноздревского характера, невольно вспомнились многим участникам проходившей в Москве 18-20 октября уфологической конференции. В какой связи? Скандальная слава Ноздрева, видимо, не дает покоя кандидату технических наук В.Г.Ажаже. Иначе трудно и вообразить, почему сей ученый муж изрыгнул такой мощный фонтан инсинуаций в адрес основателя советской уфологии покойного Ф.Ю.Зигеля. Это злобное очернительство повергло многих в зале в изумление, особенно тех, кто хорошо знал Феликса Юрьевича. Чем же первопроходец отечественной уфологии заслужил едва не площадную брань?

В отличие от хрестоматийной ситуации с Ноздревым дело здесь не “вовсе без всякой причины”. Еще в 1978 году Ф.Ю.Зигель в своем рукописном труде

“Наблюдения НЛО в СССР” дал убийственно точную характеристику ново-явленному уфологу В.Г.Ажаже: “Получив от меня некоторые материалы, Ажажа сделал проблему НЛО предметом личного мелкого бизнеса”. И далее: “Авантюристическая деятельность Ажажи, увы, продолжается, и трудно сказать, сколько еще зла и пошлости она внесет в великую проблему”.

Все верно: бизнес, зло и пошлость. Вот этих-то слов правды, судя по всему, В.Г.Ажажа и не может простить Феликсу Юрьевичу. Не упускает случая, чтобы в очередной раз оболгать покойного исследователя. Пытался запугать сотрудницу Московского Дома научно-технической пропаганды, дабы сорвать проведение “Зигелевских чтений”... Короче говоря, гадит.

Тысячу раз прав был Гоголь: “Ноздрев... везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане...”

**Сергей БУЛАНЦЕВ,**  
редактор “Аномалии”.

Редактор **С.Ф.Буланцев.**  
Научный координатор **А.Е.Семенов**  
Макет номера подготовил  
и на фотонаборной системе работал **А.Г.Геналиев**

---

103009 Москва, Центр, Тверской бульвар, 10-12, ТАСС.  
Тип. ТАСС, Зак. 417 Тир. 51100      **Цена 1 руб.**

**Научно-информационный  
бюллетень  
“АНОМАЛИЯ”**

**всегда можно купить  
в киосках  
“Мосинформ”,  
расположенных по адресам:  
м. “Улица 1905 года”,  
м. “Баррикадная”,  
м. “Полежаевская”,  
м. “Площадь Революции”,  
м. “Маяковская”,  
Манежная площадь.**